

GACETILLA LOCAL

MONTAÑA DE RIAÑO

Nº 88 JULIO 2025



ÉXITO SIN PRECEDENTES EN LA XXXI EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA TRASHUMANCIA DE PRIORO

R. C.

Desde primera hora de la mañana, el ambiente olía a historia viva en El Rodabal de Prioro. Cientos de personas se dieron cita en el histórico pueblo, referencia mundial de pastores trashmantes, para celebrar, un año más, la Fiesta de la Trashumancia, que este año llegaba a su XXXI edición. Un evento que, año tras año, va a más y se consolida como uno de los grandes homenajes a la tradición pastoril en la Montaña Oriental Leonesa.

“Esta es la XXXI edición y de la organización se encarga el propio Ayuntamiento, pero siempre con la colaboración de la Asociación Cultural La Beroja y la ayuda de los mozos y mozas de Prioro que se organizan para celebrar la fiesta y todo lo que conlleva el trabajo de preparación”, señala Manuel Herrero, alcalde de Prioro.

A las once de la mañana arrancaba la fiesta y los ya tradicionales y esperados coros de Lucha Leonesa, deporte autóctono que no dejó indiferente a nadie, con participación masculina y femenina en distintas categorías.

A continuación, el Concurso de Siega con guadaña volvió a coronar



Los pastores y su familia recibidos por las autoridades locales.

como campeón a José María del Cojo, de Espejos de la Reina, mientras el público aplaudía con admiración y entusiasmo a un segador de más de **90 años**, llegado desde Villalboñe de la Sobrariba, en su segunda participación, y a un valiente representante berciano que, según su esposa, allí presente, se entrenaba para el concurso en el jardín de la casa familiar y que afilaba su guadaña de forma peculiar, apoyando el pico en el suelo.

Pero, sin duda, el momento más esperado del día llegó pasada la una de la tarde: la entrada triunfal en el recinto del rebaño trashumante encabezado por su propietario José Manuel Sánchez, y compuesto por más de 1700 ovejas merinas de muy buena estampa. Llegó José Manuel encabezando su rebaño, acompañado de sus padres, José y Carmen, y el edil municipal, Manuel Herrero, precedidos por el desfile de numerosos pendones →

concejiles, llegados de varios pueblos del entorno de Prioro. Fue un momento emocionante porque el rebaño había recorrido los cerca de seiscientos kilómetros que separan Huertas de Ánimas, en la provincia de Cáceres, de Prioro, en apenas 38 largos y duros días, por la histórica Cañada Oriental Leonesa. “Bueno, el camino ha sido duro, pero bastante bien. Hubo algunos problemas al cruzar por la provincia de Valladolid porque lo agricultores no están respetando la cañada y están reduciendo mucho el paso del ganado con los sembrados”, nos dice José Manuel Sánchez, que pasará el verano en las majadas de Valverde de la Sierra, en las faldas del pico Espigüete, por segundo año consecutivo.

“En Prioro en todas las familias hay alguien que ha sido pastor trashumante con lo que la trashumancia forma parte de todas las familias de Prioro”, asegura Herrero explicando la esencia de la fiesta de la trashumancia.

Tras el emotivo recibimiento del rebaño, se celebró una multitudinaria y exquisita comida pastoril, donde los pastores que acompañaron al rebaño desde Extremadura ocuparon un lugar privilegiado, como no podía ser de otra manera. No en vano, en la anterior edición, la familia Sánchez Miguel, propietarios del rebaño fueron nombrados **“Mayorales Mayores de los Montes de Prioro”**.

El festín estaba compuesto por los platos típicos de pastores: caldereta de cordero y chanfaina, servida



Interior del polideportivo durante la fiesta.

con diligencia y mimo por los mozos y mozas de Prioro en el polideportivo del pueblo. Se completó el menú con una manzana reineta, café de puchero con orujo y dulces y pastas típicos del pueblo. Y todo ello servido con mucha generosidad donde hubo lugar a repetir de todos los platos. Nadie se quedó con hambre en Prioro. *“Esta edición creo que es la que más gente ha reunido, no solamente por los puestos que ofrecen productos de la zona, sino también por la asistencia de público en general. El corro de lucha infantil ha sido récord con más de 140 luchadores inscritos. También en la comida se han agotado los tiques, dando de comer a más de 300 personas en el polideportivo y los bares y restaurantes están todos llenos. Hoy habrán comido en Prioro más de 800 personas. Ha sido, sin duda, una de las mejores*

ediciones, en lo que asistencia de público se refiere”, resalta el edil municipal haciendo un pequeño balance de esta XXXI edición de la Fiesta de la Trashumancia de Prioro.

La tarde continuó con una sorprendente exhibición de cetrería de la empresa leonesa Medieval Falcón: halcones, serpientes pitón, un buho real e incluso un hurón cautivaron a niños y adultos por igual que disfrutaron con las habilidades de las aves y la gran pericia y profesionalidad de los cetreros.

Prioro volvió a demostrar que la trashumancia no es cosa del pasado, sino una tradición que sigue viva en la memoria colectiva de un pueblo que no olvida sus raíces y que cada año se vuelca con la Fiesta de la Trashumancia, declarada desde 2009, de Interés Turístico Provincial.

LOS RIPIOS DE “EL MOLÍ” LA TIENDITA (de Boca de Huérgano)

Salvemos nuestra tiendita
y este gran supermercado
para salvar la contienda
que nos tiene acongojados.

Tiene este supermercado
surtido de gran calado
para que llene la cesta
y no se vaya a otro lado.
Para que llene la cesta
y no se vaya a otro lado

haga un pedido a la tienda
y le servirán en casa
con simpatía y agrado
y sin cobrarle una tasa..

Tiene frutas y verduras
tiene fréjoles y alubias,
y garbanzos y lentejas.
Tiene orujo y vino blanco
y escabeche de pipote,
y tripas para chorizos

y también para morcillas;
tiene clavos y tornillos
tirafondos y tachuelas.

Llene la cesta señora
que esta gripe nos amuela.

Si entre todos conseguimos
que la tienda sobreviva
tendremos asegurado
no nos duela la barriga.

EL MAMPODRE ROKA & ROCK 2025 BATIÓ TODOS LOS RECORDS ANTERIORES

R. C.

Maraña volvió a convertirse en el epicentro de la escalada, la música y la vida al aire libre con la celebración del **Mampodre Roka & Rock 2025**. La sexta edición de este evento, único en España, tuvo lugar los días 6, 7 y 8 de junio, y lo hizo batiendo todos sus récords de asistencia anteriores: más de **300 vehículos**, entre furgonetas, autocaravanas y motos, llenaron este rincón tan especial de nuestra comarca.

La programación, tan variada como original, incluyó diferentes actividades tan diversas como una maratón de escalada en roca, proyecciones de cine de montaña, marchas geológicas guiadas, talleres de seguridad y técnica en montaña, sesiones de yoga tibetano, presentaciones de libros, conferencias especializadas y charlas divulgativas; todo ello enfocado a la naturaleza, según nos comenta Carolina Alonso, gerente del Albergue La Parada, de Maraña, organizador de este peculiar evento.

El evento arrancó ya con mucho nivel el viernes día 6 con la proyección, *Una mujer en el techo del mundo*, ofrecida por Parvaneh Kazemi, una ocho milista iraní, que antes que montañera fue profesora en su país. Kazemi tuvo que superar muchas dificultades por el hecho de ser mujer y haber nacido en un país como Irán. “La charla estuvo muy bien ya que ella domina bastante bien el español. Yo la pondría como un gran ejemplo de superación personal”, señala Carolina.

La mañana del sábado comenzó con la Maratón de escalada, que se desarrolló en las rocas Peña Grande, Peña Hormiga y La Perala, perfectamente equipadas y situadas inmediatamente detrás del albergue. El taller de escalada fue impartido por Xurde, guía profesional de montaña, y por la empresa de aventura Geko, de Valladolid.

Muy exitosa resultó la marcha inclusiva al glaciar de Mampodre, dirigida por el geólogo Rodrigo Castaño.



Escalando en Peña Grande.

DAVID VEGAS
FOTOGRAFIA

Se utilizaron sillas especiales Joelette, diseñadas para transportar a personas discapacitadas que, de esta manera, pudieron disfrutar igualmente de la ruta.

También los niños, acompañados de sus padres, tuvieron su hueco en el Mampodre Roka & Rock con una actividad relacionada con las aves y los insectos impartida por Lourdes Berzas. “Lourdes es, además, pintora y a todos los niños participantes les dibujó un pájaro en el brazo. Los niños disfrutaron mucho, pero los mayores, más”, explica Carolina

El primer lleno de la carpa ocurrió con el taller de Yoga Tibetano, impartido por el profesor gallego Makalu. Muchos participantes tuvieron que seguir la clase desde fuera, dado el éxito que tuvo esta actividad.

La tarde del sábado transcurrió entre talleres, charlas diversas y presentaciones de libros, donde todo giró en torno a la montaña: nudos en las cuerdas de escalada o la mejor nutrición en la montaña.

La música también tuvo un papel protagonista. La banda **Aullidos Rock**

Band ofreció un potente directo que puso a bailar a todos los participantes bajo el cielo estrellado de Maraña, ya que este año la lluvia no hizo acto de presencia, afortunadamente. Tampoco faltaron las sesiones de DJ que prolongaron la fiesta hasta bien entrada la noche.

Detrás de este ambicioso evento se encuentra el equipo humano del Albergue La Parada, en Maraña, que no deja nada al azar. Así, contrataron una persona para que hiciera limpieza de los servicios cada media hora, ofreciendo a los usuarios y usuarias detalles tan sutiles como compresas higiénicas de forma gratuita, cremas aftersun o agua de colonia.

El Mampodre Roka & Rock se ha consolidado ya como una de las citas imprescindibles del calendario estival para quienes buscan algo más que un simple evento deportivo. Es un espacio donde la naturaleza impone su ritmo, donde la cultura y la montaña se encuentran sin artificios, y donde cada edición deja una huella imborrable entre sus asistentes.

IV EDICIÓN DEL FESTIVAL DE LA LANA EN SALAMÓN

R. C.

Por cuarto año consecutivo se celebró en Salamón el Wool Fest, el Festival de la Lana, todo un monográfico dedicado a la lana merina, un producto de la máxima calidad, que está tomando un auge importante en el mundo de la moda.

De esta manera, el Wool Fest convirtió al habitualmente tranquilo pueblo de Salamón en el epicentro de la lana y la tradición; un festival que rinde homenaje no solamente a la lana, sino también a la oveja merina, a la trashumancia y a los oficios ligados a este ancestral recurso natural.

“Organizamos todo esto desde Las Hidalgas, nuestra firma de lana merina trashumante, junto con La Yaya. Lo que pretendemos con este festival es traer la lana, lo que es la moda y todo lo relacionado con el mundo de la lana, a su origen. Tenemos el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Crémenes, lo cual es muy de agradecer; también de la Junta Vecinal de Salamón; también interviene el ILC y Caixa Bank. Pero, sobre todo, quiero dar las gracias a todos los voluntarios y también al Ayuntamiento de Crémenes que ha apostado definitivamente por nuestra iniciativa”, señala Alberto Díaz.

Hubo demostraciones de esquileo en directo a cargo de Toni, de Sabero, que, desde hace 23 años, vive profesionalmente de esquilar ovejas.

De gran interés resultó la hila musical en la iglesia parroquial, con una gran puesta en escena, donde las profesionales y firmas de moda que acudieron al festival, hicieron una breve presentación de su profesión y su relación con el mundo de la lana merina. Entre presentaciones, la extraordinaria música de la ancestral zanfoña, tañida por Miguel Ángel García, de Robles de la Valcueva, que se llevó grandes y merecidos aplausos no solo por su excelente actuación en directo, sino por su estudio y mantenimiento de la música tradicional leonesa.



Alberto Diaz, en el centro, organizador del Wool Fest.

El público asistente se dirigió luego a las eras, donde se había preparado una exquisita caldereta de cordero, estilo pastoril. Más de doscientas personas pudieron degustar este manjar, bajo unas carpas instaladas al efecto que libraron del sol, pero no del excesivo calor que arreció durante todo el día.

La fiesta continuó con uno de los platos fuertes del día: la hila de pastores. Argimiro Rodríguez, “Miro”, de Tejerina, séptima generación de pastores y cuarenta años de profesión; Melchor Fernández, de Tejerina, vivió muchos años en Extremadura y ligó toda su vida a la trashumancia y José Antonio Fernández, motril en el puerto de Las Pintas, y en algunos otros, durante su infancia. Estuvieron coordinados por toda una autoridad en el mundo de la trashumancia, el científico del CSIC Don Manuel Rodríguez Pascual, posiblemente, una de las personas que más sabe en todo el mundo de las ovejas merinas. Los pastores contaron jugosas anécdotas

de su vida y su trabajo como pastores que hicieron las delicias del público, aplaudiendo a rabiar sus intervenciones, que estuvieron amenizadas con la música de Miguel Ángel, esta vez con el rabel leonés, el instrumento típico de los pastores. Si una sola palabra pudiera definir a estos profesionales esa sería la **humildad**.

La intervención magistral de Rodrigo Martínez fue todo un regalo. No ofreció el músico leonés un concierto al uso, sino que hizo un concierto didáctico con explicaciones interesantes sobre instrumentos construidos únicamente para hacer música. Así, habló de la voz, primer instrumento, la pandeleta, el pandero cuadrado, el acordeón diatónico, el rabel o la gaita de fole, con la que hizo una demostración cantada sin amplificación y soplando a la vez, lo que demuestra la calidad y el gran potencial de este estudioso de la música tradicional leonesa.

Lo que sucedió luego en las eras de Salamón parecía surrealista: un gran desfile de moda de altísimo nivel,

con modelos profesionales, que hicieron un brillantísimo trabajo, con un público entusiasta sentado sobre alpacas de hierba. Y como fondo, además de los impresionantes paisajes que rodean el pueblo, un rebaño de 500 ovejas merinas, llegado desde Huelva, propiedad de la Fundación Monte Perdido, cuya presidenta, Ernestine Ludeke, estaba allí presente. Estuvo amenizado por un grupo de pandereteras, unidas para la ocasión, que no pasaron desapercibidas y que hicieron un gran trabajo cantando y haciendo percusión sobre una mesa de madera. El desfile de moda fue un éxito de principio a fin y nada extrañaría que, con el tiempo, se llegue a convertir en un evento de nivel nacional o internacional como pretende Alberto Díaz.

“Estoy supercontento. Nos ha costado mucho y aún tenemos mucho que aprender, que modificar. Pero hay algo con lo que no vamos a poder; y es la climatología. Hoy nos ha pegado el sol demasiado fuerte, pero no podemos hacerlo en otra fecha si queremos contar con las ovejitas. El resultado para mí, ha sido superpositivo y creo



Desfile de moda en el Wool Fest con modelos profesionales.

que ha merecido mucho la pena y continuaremos ahí”, señala Alberto Diaz a modo de resumen.

El Wool Fest 2025 en Salamón no solo celebró la lana, sino también el entorno natural y la forma de vida que durante siglos ha modelado el paisaje leonés. Salamón,

con su entorno montañoso y su vinculación histórica a la ganadería, se mostró como el escenario perfecto para este evento que mezcla tradición, sostenibilidad y cultura local. Esta edición estival ha demostrado incluso que ni el calor puede frenar la pasión por la lana.

TRADICIÓN Y RELIGIOSIDAD EN EL CORPUS DE CUÉNABRES

R.C.

Enclavado en plena Montaña Oriental Leonesa, Cuénabres se convierte cada año en escenario de una de las manifestaciones culturales más singulares de la comarca: la creación de maravillosas alfombras florales con motivo de la festividad del Corpus Christi.

Lejos de perder fuerza con el paso del tiempo, esta tradición va cobrando carácter propio y atrae cada año a más visitantes, convirtiéndose en un verdadero acontecimiento que trasciende lo meramente religioso. Durante la jornada, la calle que llega desde la iglesia parroquial hasta la plaza se cubre de pétalos recordando una tradición que se pierde en la noche de los tiempos. En la misma plaza, frente a un pe-



La alfombra floral de este año 2025.

queño altar, se elabora una alfombra que representa el misterio del Espíritu Santo en forma de paloma, que simboliza paz y pureza.

Pero el verdadero espectáculo, la verdadera obra de arte, está dentro de la iglesia con la elaboración de una alfombra en dos partes: una cabecera, delante del altar mayor, cuyo diseño lleva cuatro horas y media, y el adorno del pasillo central, que lleva unas tres horas y media. Estos trabajos no son obra de profesionales, sino que son los propios vecinos del pueblo quienes se reparten los trabajos. Así el diseño corre a cargo de María Jesús González. “Ese diseño se pone a escala y se traslada a las tablas. Entre María Jesús y yo dibujamos el diseño en las tablas el pasado fin de semana”, señala Jesús Requejo, uno de los vecinos más activos de Cuénabres.

Hecho el dibujo se deciden los colores para saber qué flores se deben recolectar. En el Corpus de 2025 los colores predominantes fueron el violeta, aportado por la flor de veza; el amarillo, que se consigue de la flor de la retama, que en la comarca le dicen “zapatines”; el verde, traído de la piñadura con tijera de los setos; el verde claro es saúco sin florecer y el rosa se hizo con motas de trébol. Una vez decididos los colores y las flores a recolectar unos 20 vecinos salen a montes y prados con sus cestas para conseguir aquellas flores que les han sido encargadas. El montaje final se hace por solo cuatro personas, que este año fueron María Engracia Andrés, María Jesús González, Marisol Riaño y el propio Jesús Requejo. Ellos seleccionan y colocan los materiales recolectados con cuidado casi artesanal, guiados por una mezcla de devoción, orgullo local y sentido del deber hacia una costumbre que sienten profundamente suya. Las motas y los pétalos son colocados uno a uno. El resultado final es una verdadera obra de arte efímera, que apenas sobrevive unas horas antes de desaparecer bajo los pasos de los fieles.

La misa y la procesión del Corpus fueron los actos centrales del día. Este año con la presencia de autoridades en el templo, como el propio alcalde del ayuntamiento de Burón, Pedro Luis



Procesión del Corpus de Cuénabres.

Álvarez, el diputado de zona y alcalde de Valderrueda, Esteban González y el Diputado de Cultura, Arte y Patrimonio de la Diputación de León, que tomó muy buena nota de todo lo visto y vivido en Cuénabres a fin de proclamar esta bella tradición como “Fiesta de Interés Provincial”, como ya lo es la Fiesta de la Trashumancia de Priero. La misa, oficiada por Don Eusebio, se siguió con devoción por los numerosos fieles que abarrotaban la iglesia, y que se quedó pequeña para acoger a todos los devotos del Corpus de Cuénabres. La procesión, muy vistosa, llevó al sacerdote bajo palio portando la Sagrada Custodia hasta el pequeño altar montado en la plaza, seguido por cientos de fieles en actitud de reconocimiento, y precedidos por el pendón concejil y el histórico estandarte en rojo carmesí, con motivos religiosos.

La fiesta del Corpus Christi de este año 2025 terminó con la invitación a un generoso vino español: productos locales, embutidos de excelente calidad, empanadas, tortillas, pinchos de diferentes sabores, dulces y excelentes vinos que hicieron las delicias de los presentes, que departieron con las autoridades presentes a la sombra de los árboles en el patio de la iglesia parroquial de Cuénabres, que no solo mantiene viva esta costumbre ancestral, sino que la eleva a forma de arte colectiva, efímera y profundamente arraigada entre sus vecinos.

Desde la Revista Comarcal **Montaña de Riaño** apoyamos decididamente estos actos que entroncan con la más profunda tradición religiosa y se convierten, por derecho propio, en verdaderas atracciones locales para los habitantes de la montaña.



Imagen de la iglesia durante la edición del año pasado

LA FIESTA DE LOS GAMONES EN EL COLLADO DEL BAILE

R. C.

Cada último sábado de junio, el Collado del Baile, un bello paraje entre Carande, Horcadas y Riaño, se convierte en escenario de una celebración que une pasado y presente: la Fiesta de los Gamones. Este año, la cita tuvo lugar el sábado 28 de junio, y volvió a reunir a muchos vecinos de los tres pueblos en torno a una costumbre que las Asociaciones Culturales se encargaron de rescatar del olvido.

La fiesta rememora una antigua tradición de la Montaña Oriental Leonesa ligada a los gamones, una planta silvestre muy abundante en los montes de todos los pueblos de la Montaña. En otros tiempos se recolectaba, se secaba y se usaba para dar de comer a los gochos durante el verano y otoño hasta la matanza. El uso de los gamones como alimento fue disminuyendo con el tiempo, siendo sustituido por otros alimentos, como piensos compuestos. Y con el desuso de los gamones también cayó en el olvido la celebración de la fiesta, que, como queda dicho, fue recuperada hace tres años gracias a la iniciativa de las asociaciones culturales locales, que han sabido revitalizarla con un programa cargado de identidad y creatividad, animando a la participación de los vecinos.

La fiesta comienza con la subida conjunta al Collado del Baile desde las tres localidades. A las 12 de la mañana, parten de sus pueblos de origen en pequeños grupos hasta confluir en el lugar acordado. Después de los saludos de rigor entre los vecinos, se suceden las historias y anécdotas y suena la música tradicional con pandereta y tambor. Y en este tipo de eventos no puede faltar una comida campestre, repartida en coros de vecinos, familiares y amigos, sentados a la sombra de los árboles, en un día que destacó por el excesivo calor reinante, y que llevó a la Junta de Castilla y León a declarar el Estado de Alerta, que estará vigente hasta el próximo 1 de julio.



Recitando las coplas en la Fiesta de los gamones.

Este tipo de actos refuerzan los lazos entre los vecinos y en ellos no pueden faltar las coplas populares creadas para la ocasión: Coplas de los gamones, cuya primeras estrofas rezan así: *"Los de Horcadas y Carande hoy estamos muy alegres, celebramos los gamones en el Collado del Baile / Hace muchos, muchos años se celebraba esta fiesta, hoy queremos recordarla con tambor y pandereta / Arrozando los gamones más de un noviazgo salió, entre Horcadas y Carande que en casamiento acabó / Nos vamos a los gamones con tortilla en el capazo, hoy todos lo celebramos dándonos un gran abrazo..."* Y así continúan hasta quince estrofas más en un tono festivo y alegre, coplas que se atribuyen a Paquita, de Carande.

Más allá del aspecto festivo, esta celebración pone en valor la vida rural y la necesidad de preservar su patrimonio cultural. El gamón se convierte en símbolo de resistencia y de memoria, pero también de futuro. Las activida-

des intergeneracionales y el esfuerzo colectivo de los pueblos de Carande, Horcadas y Riaño demuestran que las tradiciones vivas son aquellas que se reinventan desde lo local y permanecen con los años.

Uno de los momentos más esperados es la entrega del premio del concurso de fotografía, que se organiza anualmente en torno a la temática de los gamones. La imagen ganadora protagoniza el cartel oficial de la edición. Este año, la obra de Jorge Escanciano, titulada *"¿A qué huelen los gamones?"*, fue la elegida, destacando por su sensibilidad visual; muestra a un osezno oliendo la flor de los gamones. El ganador recibió los premios con enorme satisfacción.

La Fiesta de los Gamones es una fiesta humilde y sencilla, pero hecha con el corazón de las personas que organizan los actos. En ella caminan de la mano la naturaleza, la tradición y la cultura, y pone de manifiesto el entusiasmo de los pueblos participantes por rescatar costumbres del pasado.

I JORNADAS MICOLÓGICAS DE PRIMAVERA EN LA MONTAÑA DE RIAÑO

R.C.

La Asociación Micológica Oreades, con sede en Riaño (León), ha celebrado las *I Jornadas Micológicas de Primavera “Montaña de Riaño”*, una iniciativa pionera que busca acercar al público al fascinante mundo de las setas en su entorno natural, más allá de la tradicional temporada otoñal.

La jornada comenzó con una salida al campo desde la plaza de Riaño, en dirección al valle de Sosa, bajo la dirección del micólogo José María Escapa, de Sabero, quien hizo de guía a los participantes por lugares de alto valor ecológico. Se visitó en primer lugar un robledal encontrando especies muy interesantes, siendo una *Amanita Rubescens* la primera en aparecer. Escapa identificó el hongo de manera segura, hablando de sus características organolépticas y su aprovechamiento culinario. Se pasó luego al hayedo, donde apenas se recolectaron especies de interés, a pesar de estar en plena primavera. “En primavera, el monte nos regala especies muy interesantes donde, sin duda, la reina es la de San Jorge, *Calocybe Gamboasa*. Pero también hay otras especies muy interesantes como la colmenilla, la senderuela, el rebozuelo, algunas amanitas tempranas, como la *Rubescens*, pero no hay diferencia entre las setas de primavera y las de otoño. Depende, sobre todo, de las condiciones ambientales”, explicó Escapa, destacando la riqueza y belleza de las setas de cada estación.

Durante el recorrido, Escapa también insistió en la importancia de una recolección responsable para recolectores noveles: “Que tengan mucha prudencia, que salgan a disfrutar de la naturaleza. Que cualquier seta que metan a la cesta estén seguros al cien por cien de la seta que recogen. Y que pregunten a los expertos, en las Asociaciones de Micología. Nunca se debe consumir una seta sin estar completamente seguros de su identificación”.



José María Escapa durante su conferencia.

A las 17.30 horas, José María Escapa ofreció una conferencia en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Riaño, donde previamente se había montado una pequeña exposición con las setas recogidas. El título “Setas de primavera y verano en la Montaña Oriental Leonesa”, en la que abordó los hongos más importantes que crecen en estas estaciones en la Montaña Oriental Leonesa.

Por su parte, Ángel Alonso, presidente de la Asociación Micológica Oreades, destacó el origen y los objeti-

vos de esta iniciativa: “Llevamos años organizando salidas en otoño, pero queríamos dar a conocer también las especies primaverales. La Montaña de Riaño tiene un gran potencial todo el año”. Además, subrayó el carácter divulgativo y comunitario del evento: “La micología es una excusa perfecta para salir al campo, aprender y disfrutar de la naturaleza”.

Alonso valoró como muy positivas estas primeras jornadas organizadas en primavera y prometió continuidad.



Exposición de las especies encontradas.

LA FUNDACIÓN CEPA Y EL MUSEO DEL EMIGRANTE LEONÉS RINDEN HOMENAJE A NEMESIO PÉREZ DEL BLANCO, SÍMBOLO DE LA EMIGRACIÓN LEONESA EN MÉXICO

E. M.

El pasado 19 de junio la Fundación CEPA y el Museo del Emigrante Leonés rindieron un emotivo homenaje a Nemesio Pérez del Blanco, natural de Barniedo de la Reina. Pérez del Blanco emigró a México en los años 70 del siglo pasado en busca de un futuro mejor. Junto con sus hermanos Juan Bautista, Modesto y José Calixto, fundó la empresa Ferre Barniedo, en honor a su pueblo natal, Barniedo, una pedanía del Excmo. Ayuntamiento de Boca de Huérgano.

Ferre Barniedo se consolidó con los años como una de las empresas más relevantes en el comercio del acero de todo México, gracias al esfuerzo, la visión empresarial y el espíritu de trabajo de los hermanos Pérez del Blanco. El acto de homenaje ha servido como reflejo del espíritu emprendedor y el sacrificio de tantos emigrantes leoneses que, como Nemesio Pérez y sus hermanos, dejaron su tierra con la esperanza de prosperar en nuevos horizontes, sin renunciar nunca a sus raíces.

La directora del museo, Nuria Alonso, fue la encargada de entregar el galardón a Pérez del Blanco, que consistió en una reproducción de la Virgen del Camino. En su intervención, breve, pero muy emotiva, agradeció este reconocimiento: “Agradecer a la Fundación CEPA este bonito detalle que tienen con los que hace muchos años partimos con la ilusión de poder lograr sueños y que la mayoría de ellos han sido positivos. Con este agradecimiento se suman fuerzas para seguir adelante con esta tradición. Agradecer también a todos los presentes y ya nos estamos viendo en futuras ediciones”. Palabras que ponen en su justo valor tantas historias de emigración, sacrificio y amor a la tierra que siguen vivas en la memoria colectiva de León.



Con su hijo Alejandro y tres de sus seis nietos.

El acto, promovido por la Fundación CEPA y el propio Museo del Emigrante Leonés, ubicado en la calle Suero de Quiñones nº 8, en la capital leonesa, contó con una nutrida representación institucional. Entre los asistentes se encontraban el subdelegado del Gobierno en León, señor Aláiz; el delegado de la Junta de Castilla y León, Eduardo Diego; el diputado José Pellitero, y la concejala del Ayuntamiento de León, Elena Aguado. La ceremonia estuvo amenizada por las voces del Orfeón Leonés, que interpretó, entre otros temas, la habanera *De colores*, muy conocida en países de habla hispana. Tampoco faltó el Himno a León. Nemesio Pérez del Blanco estuvo arropado por varios miembros de su familia, hijos y nietos, y sus queridos suegros, Alejandro y Amelia, excusando la presencia de su esposa, Anabel Álvarez, que en estos momentos se encontraba fuera de España.

Este homenaje no solo recuerda una historia de éxito personal, sino

que representa el reconocimiento a toda una generación de leoneses que cruzaron fronteras sin olvidar nunca sus orígenes y que trajeron de vuelta riqueza y prosperidad para su tierra natal.

Desde la Revista Comarcal Montaña de Riaño nuestra más sincera enhorabuena a Nemesio Pérez Álvarez y a tantos emigrantes montañeses que en su momento tuvieron que alejarse de su tierra natal en busca de una vida mejor.



Nemesio Pérez, en el centro. Foto, Europa Press.

LOS HÓRREOS DE VALDEÓN: CONFERENCIA INFORMATIVA PARA SU CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO

R. C.

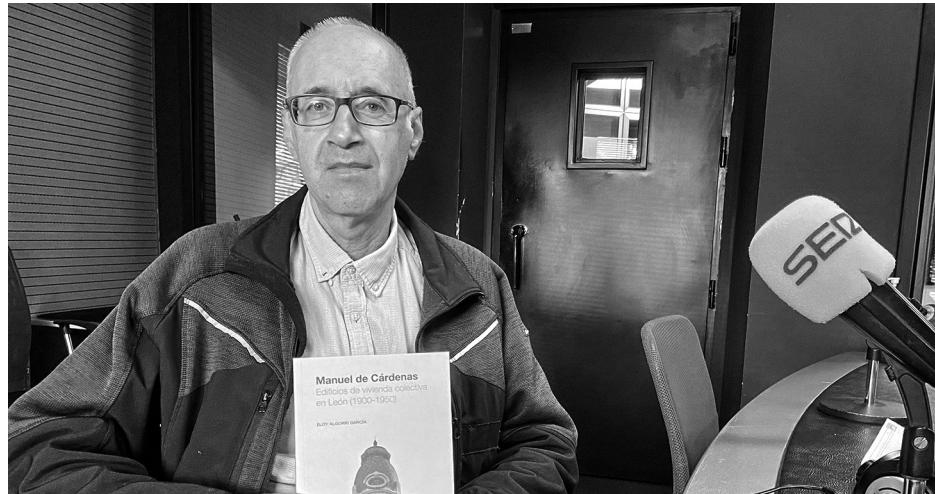
El próximo día 30 de julio, a las 17,30 horas, tendrá lugar una conferencia informativa sobre los hórreos de Valdeón. La conferencia será ofrecida en el Centro de Visitantes de los Picos de Europa, en Posada de Valdeón. El ponente principal será **Don Eloy Algorri García**, arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y doctorado por la Universidad de León. El arquitecto leonés es un gran especialista en arquitectura tradicional, siendo los hórreos una de sus especialidades con varias obras publicadas al respecto. Algorri García preside la Asociación Cultural Amigos de los Hórreos Leoneses, creada el 15 de noviembre de 2024.

Los fines de esta asociación cultural quedan establecidos en el Título II, artículo 2º, de sus Estatutos, y son los siguientes:

1. Promover el conocimiento, difusión y conservación de la arquitectura vernácula en la provincia de León, en especial la que conforman los hórreos o graneros elevados como expresión de su cultura autóctona y en relación con el resto de regiones que los poseen en la Península Ibérica y resto del mundo.

2. Facilitar la conservación, restauración y puesta en valor de los atributos y valores materiales e inmateriales de estas arquitecturas en colaboración con las administraciones públicas, las entidades privadas y la ciudadanía, especialmente la local y vinculada.

La finalidad de la conferencia de Valdeón es informar a todos los propietarios de hórreos, y a todas las personas interesadas que tengan a bien asistir, acerca de su conservación y posible restauración, si fuera necesario. Informar también de líneas de subvención establecidas por el Instituto Leonés de Cultura, organismo autónomo dependiente de la Diputación de León. También se ofrecerá informa-



Eloy Algorri García.

ción sobre el modo de restaurar y conservar estas piezas, únicas en el norte de España, y de incalculable valor etnográfico; el trabajo de restauración debe de ser llevado a cabo por especialistas. Valdeón cuenta con la mayor concentración de hórreos de toda la provincia de León, siendo Soto de Valdeón donde se encuentra el mayor número de ellos. Dos de ellos, están considerados como “arcaicos” al tener más de 500 años de antigüedad.

Los hórreos de Valdeón comienzan a tener dificultades por varios motivos; el primero, y quizás más importante, es el desuso. Han perdido su finalidad primaria de almacenar grano, como tenían en el pasado y, por tanto, no son atendidos ni mantenidos con la diligencia debida, salvo numerosas excepciones. A esto hay que añadir que algunos pertenecen a varios propietarios al ser bienes heredados y no siempre se ponen de acuerdo para su mantenimiento. Otros han sido “tocados” indebidamente y han perdido parte de su encanto y valor.

En el acto estará presente el Ayuntamiento de Posada de Valdeón, con el alcalde Don Felipe Campo. Precisamente es sobre el Ayuntamiento sobre quien recae la gestión de los hórreos al estar declarados Bien de Interés Cultural (BIC).

No hace mucho tiempo desapareció un hórreo en Santa Marina de Valdeón, hundido por la nieve que, sin lugar a dudas, no estaría en el mejor estado de conservación. Y, en estos momentos, otro nuevo hórreo en la misma localidad amenaza ruina, por lo que el Ayuntamiento se puede ver obligado a hacer un expediente de ruina para su derribo. Si bien esta decisión corresponde a la propiedad, antes de su derribo el hórreo debe de ser desmontado en las partes que aún sean de provecho para su posible reconstrucción.

Ojalá se pueda llegar a tiempo para su salvación y que la desaparición de un nuevo hórreo no suponga una merma en el gran patrimonio etnográfico que posee el valle de Valdeón, único en toda la geografía española, y motivo de su potencial turístico.



RIAÑO ACOGERÁ LA III TRAVESÍA A NADO DEL PANTANO

R. C.

El próximo 20 de julio, las aguas del embalse de Riaño volverán a llenarse de brazadas y emoción con la III edición de la Travesía a Nado del Pantano, una cita ya consolidada en el calendario deportivo regional y nacional. La prueba arrancará a las 10 de la mañana con la prueba de 7000 metros, pensada para nadadores expertos.

Organizada por el Club Natación León, presidido por Margarita Crespo, la prueba promete ser un auténtico espectáculo de resistencia, técnica y belleza natural. Con una participación estimada de unos 400 nadadores procedentes de distintos puntos de España, aunque con mayoría de representación de Castilla y León y comunidades limítrofes, la travesía ofrece varias distancias para todos los niveles: 7000 metros, 3500, 1500, 800 y 400 metros. Este año, como gran novedad, se suma la modalidad de relevo 2x3500, que añade un componente estratégico y de equipo a la competición.

El escenario elegido no podría ser más inspirador: el Parque Regional de la Montaña de Riaño y Mampodre, un entorno de extraordinario valor ecológico y paisajístico, que convierte esta prueba en una experiencia única tanto para los atletas como para los espectadores.

El evento dará comienzo el día de 19 de julio por la tarde en el recinto del corro de lucha donde los deportistas podrán recoger sus dorsales y divertirse con DJ. Finalizada la prueba habrá sorteos de regalos, música y paella. Habrá también servicio de bar durante los dos días de celebración de esta atractiva prueba deportiva.

El evento cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Riaño y la colaboración de numerosas empresas locales, un apoyo fundamental para el desarrollo de una actividad que no solo impulsa el deporte, sino también el turismo y la economía de la comarca. La Travesía a Nado del Pantano de



Un participante en una edición anterior.

Riaño es, sin duda, una cita imprescindible para los amantes del deporte al aire libre. Sería deseable que los montañeses acudiesen a presenciar en directo esta importante actividad

deportiva en aguas abiertas y, con su presencia, apoyaran y aplaudieran el gran esfuerzo que supone para el Club Natación León presentar en Riaño una prueba de estas características.



Cartel oficial de la prueba.

MÚSICA EN LA MONTAÑA: CAFÉ QUIJANO Y ARIEL ROT

R. C.

El próximo sábado 26 de julio, tendrá lugar la VIII edición del Festival “Música en la Montaña”, organizado por la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León, con el apoyo de Movistar y Recurrent Energy. En esta ocasión estarán en directo el grupo leonés Café Quijano y el guitarrista argentino Ariel Rot. El concierto comenzará a las 21:00 h cuando salte al escenario Ariel Rot, miembro fundador del histórico grupo Tequila, y coautor de temas tan conocidos como *Salta*, o *Vamos a bailar un Rock and Roll a la plaza del pueblo*. También formó parte de Los Rodríguez, junto con su compatriota Andrés Calamaro, protagonista destacado el pasado

año. Los Rodríguez protagonizaron la escena musical española en la década de los 90 con temas como *Sin documentos* o *La milonga del marinero y el capitán*.

A su vez, Café Quijano, que ocupará el gran escenario de 16x12 metros a las 23:00 horas, se formó en León y está compuesto por los hermanos Manuel, Óscar y Raúl Quijano. Tuvieron sus comienzos en el pub familiar La Lola, que dio nombre a uno de sus grandes éxitos. *La taberna del Buda*, una fusión de ritmos latinos con el pop y el rock, vendió un millón de copias y les reportó más de 200 conciertos en directo. En 2025 lanzaron *Miami 1990*, que evoca sus inicios en

la ciudad de León y mezcla nostalgia con ritmos pegadizos. En Riaño presentarán este su último trabajo, junto con algunos de sus éxitos anteriores

El festival Música en la Montaña de Riaño presenta actividades culturales paralelas como un taller sobre murciélagos en la Casa del Parque de Valdeburón, el día 25 de julio, a las 20:30 horas, o un paseo interpretativo Naturaleza Valle de Hormas, con salida desde el cementerio, a las 10:30 horas, el 26 de julio, dirigido por el naturalista Ernesto Díaz.

Un plan ideal para vivir música de calidad en un entorno de montaña, con entrada libre y programación cultural complementaria.



El alcalde de Riaño, Senén Presa, el consejero de Medio Ambiente, Juan Carlos Suárez-Quiñones y la viceconsejera de Acción Cultural, Mar Sancho, durante el acto de presentación de la VIII Edición de Músicos en la Montaña. Foto: LNC.